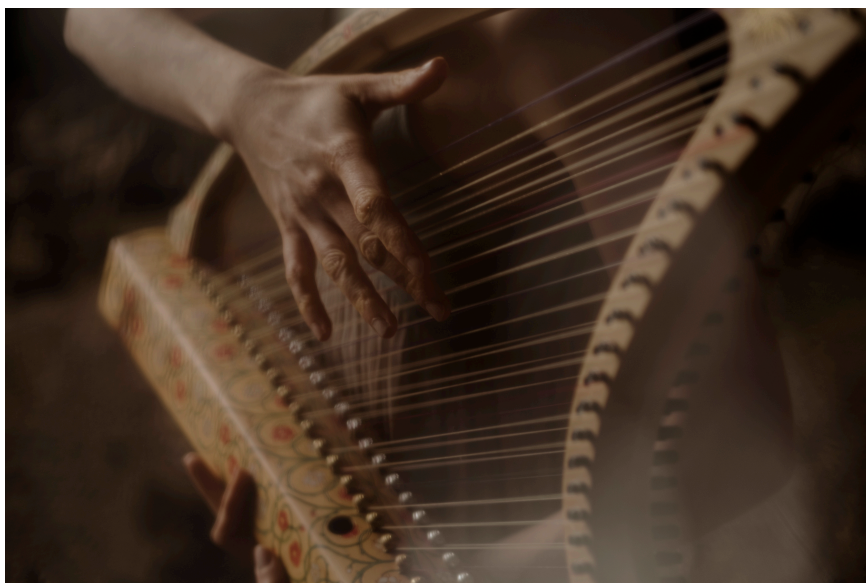


"L'arpa gallese: un antico legame fra religione e tradizione"

Spettacolo musicale per arpa tripla barocca e voce

A cura di Ginevra Gilli



Il concerto che presento è nato da un profondo amore verso due universi apparentemente lontani: la tradizione popolare “celtica” e la raffinata cultura barocca. L’arpa (nelle sue diverse versioni) rappresenta il filo rosso che pone in relazione queste due realtà e permette di dar voce a entrambe. Il confine fra musica popolare e musica colta non è sempre stato netto come lo pensiamo oggi; le melodie popolari venivano suonate con orgoglio dagli stessi musicisti professionisti capaci di eseguire brani complessi e impegnativi.

L’obiettivo è dunque quello di utilizzare l’arpa per mettere in relazione la realtà popolare gallese con lo stile barocco di alcuni fra i più grandi compositori inglesi del Settecento. Il pubblico sarà guidato alla scoperta di un repertorio antico che, partendo da semplici melodie tradizionali, si spinge fino al celebre concerto di Haendel e al virtuosismo del Settecento barocco.

Curriculum

Ginevra Gilli, classe 1993, comincia a studiare Arpa e canto nel 2002, presso l' Istituto Superiore di Studi Musicale G.B.Pergolesi di Ancona. Nell'Ottobre del 2013 supera con il massimo dei voti e la lode la Laurea di primo livello in arpa classica presso il Conservatorio V.Bellini di Catania. Nell'Ottobre del 2015 consegue con il medesimo risultato la Laurea specialistica di secondo livello. Per due anni consecutivi vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale d'Arpa N.Zabaleta. Nel 2019 consegue il diploma di Musicoterapia presso il CEP di Assisi. Nell'Ottobre del 2022 consegue la laurea di secondo livello in Arpa Rinascimentale e Barocca presso il Conservatorio di Palermo, con il massimo dei voti e la lode. Da oltre dieci anni si esibisce in concerto come arpista e cantante, specializzata nella musica antica e tradizionale dei popoli anglosassoni.

Programma (soggetto a variazioni)

Da “**Libre Vermell**” e “**Cantigas de Sancta Maria**”
Piccola suite di brani sacri medievali dedicati alla Vergine

Doctor Bull (1562-1628)

In nomine

John Parry (1710-1782)

Through the woods, Laddie

John Dowland (1563-1626)

Come again

H.Purcell (1659-1695)

Suite in G Minor Z.661

H.Purcell (1659-1695)

Dido's Lament

Edward Jones (1752-1824)

Morva Rhuddlan

G.F.Handel (1685-1759)

Concerto in Sibemolle maggiore

